G. Battista D.r Bassi

GABRIELLA
DI
VERGY

Bruce Brunette Brunette

~~Inspirit~~

04128

GABRIELLA
DI VERGY

Melodramma

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO APOLLO

VENEZIA

TIPOGRAFIA EREDE PICOTTI 1839

ARGOMENTO.

GABRIELLA DI VERGY *amava teneramente Raoul sino dalla prima infanzia, ed era corrisposta. Coll'assenso de' genitori d'entrambe le famiglie, ugualmente illustri, venne fidanzata la giovane, quando l'amante dovette partire con Filippo Augusto per la guerra di Terra Santa. Il Conte di Vermand fece sparger la notizia della morte di Raoul di cui era rivale. Gabriella fu costretta a porger la mano di sposa al Conte. Il Crociato di ritornò volò al Castello dove dimorava l' amata donna. È qui, dove ha principio il Dramma. La gelosia del feroce marito, un duello e l' infelice avventura di Gabriella unitamente ad altri episodii, formano l'intreccio e lo sviluppo di questa lirica Tragedia.*

Music Library
UNC-Chapel Hill

Professori d' Orchestra

Primo Violino e Direttore
GAETANO FIORIO

Primo Violino alla spalla
PIETRO FIORATI

Primo Violoncello
GIACOMO BARIN

Primo Contrabasso
ANGELO MONTICOLO

Primo Clarinetto
GIUSEPPE MIRCO

Primo Oboe
GIORGIO SPELTR

Primo Violino dei Secondi
NICOLA GUARDI

Primo Fagotto
QUINTO CECCONI

Primo Flauto
EUGENIO MONTICOLO

Prima Viola
FRANCESCO RIZZI

Prima Tromba a Chiave
GIACOMO FABRIS

Primo Ottavino
LUIGI BASSI

Prima Tromba da Tiro
GIUSEPPE MOLNUS

Primo Corno da Caccia
GIOVANNI FABRIS

Primo Corno della 2.a Coppia
MICHELE FABRIS

Primo Bombardone
NICOLO' ALEMAN

Timpanista
FEDERICO MARTELLI

Gran Cassa
ALESSANDRO CATTERIN

Il Vestiario è di proprietà ed invenzione dell' Appaltatore
ANTONIO CATTINARI di Venezia

Le Scene saranno tutte nuove disegnate e dipinte
da GIUSEPPE BERTOJA

Attrezzista
PIETRO GALLINA

Macchinista ed Illuminatore
ANTONIO ZECCHINI

PERSONAGGI

FILIPPO AUGUSTO, re di Francia	*Sig. Giuseppe Lovato*
FAYEL conte di Vermand	*Sig. Sebastiano Ronconi*
GABRIELLA DI VERGY	*Sign. Elisabetta Beltrami Barozzi*
RAOUL di Coucy	*Sig. Alberto Bozetti*
ALMEIDE sorella di Fayel	*Sign. Marietta Mar*
ARMANDO	*Sig. Luigi Ghisoni*

Cavalieri, Damigelle, Guardie reali,
Musica militare, Cortigiani.

L'Azione è nel Castello di Fayel in Borgogna

La Musica DEL MAESTRO SAVERIO MERCADANTE

I versi virgolati si ommettono per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Appartamento nel Castello di Fayel.

ALMEIDE *e Coro di Cavalieri*: *indi* FAYEL.

CORO Alfin ritorni a nascere
La gioia in ogni petto:
La tema ed il sospetto
Sgombri dall' alme Amor.
Ai caldi voti unanimi
Arrida alfine Imene,
Sian dalle sue catene
Uniti omai due cor.
Ma egli intanto ecco s'avanza
Nell' orror de' suoi pensieri:
Lento il passo, i lumi ha fieri,
Par che fugga la speranza,
E che tutto a lui d' intorno
Sol favelli di terror . . .
Non farà dunque ritorno
Mai la gioia nel suo cor?

FAY. Gioia?... poss'io sperarne?... Ah quando sorge
Di mille opposti affetti orrida pugna
In sen dell' infelice,
Pace non molce mai d' un suo sorriso
L'orror de' suoi tormenti,
E forse è indarno che sperarla io tenti...
Gabriella!. E fia ver?... Voce d'amore
Per me mai scende a favellarti in core?
Neppur mi valse, s' io mentia, la morte
D'abborrito rival?... Paventa, o donna,
L' esacerbato dolor mio... Si, trema,

Troppo dura è l' offesa... Amor schernito
Odio diventa... Ah ben saprò, l'aspetta,
Pascere l'onta mia d'aspra vendetta.

CORO Ei delira, ei freme; oh cielo!
Qual cagione ha un tal furor!

FAY. „ Miei pensieri, in tal cimento
„ Vi smarrite, vi perdete:
„ L' alma oppressa, oh Dio reggete,
„ Che non manchi al suo dolor.
„ Ho perduto in un momento
„ Ogni bene del mio cor.

CORO *ed* ALM.

Deh non perdere ogni speme,
Gabriella t'ama ancor;
Sol la tema rese in lei
Riserbato più l'amor.

FAY. Vana speme!...

ALM. Ah! tu t' inganni.

FAY. Ella m'odia.

ALM. Oh mio germano!

FAY. D'addolcir tentate invano
Una piaga sì crudel:
Ah se potessi credere
Ch' io delirai finora,
Ah! se d'amarla ancora
Fosse concesso al cor...
Oh quante amare lagrime
Mi tergerebbe Amor!

CORO Sì, tergi alfin le lagrime,
Ti fia propizio Amor...

ALM. Sempre, o germano, a' fidi tuoi sarai
E a te stesso crudel?

FAY. É all' amor mio
Inesorabil Gabriella...

ALM. Ah taci!
Troppo la sua virtù....

FAY. Ti opponi? Oh stelle!
Non è forse l' ingrata

Che fugge il guardo mio? Sempre ha sul labbro
La voce del dover, mai dell'amore.
Ah no! dubbio non v'ha... m'odia quel core.

SCENA II.

ARMANDO *e* DETTI.

ARM. Un messo, o mio signor, il re t'invia.
FAY. Filippo?... A me?... Che brama?... Entri.

SCENA III.

RAOUL, *che porta un foglio, e* DETTI.

FAY. (legge) Qual mai
Onor per me? Filippo in queste soglie
Venir non sdegna. Or via, tutto s'appresti
A palesar la nostra gioia .... Andremo
Al sir incontro fra brev'ora. Intanto
Sia prevenuta Gabriella; i duci
E i guerrier tutti sieno in armi: intorno
Suoni la fama di sì lieto giorno.
(partono tutti, eccetto Raoul)

SCENA IV.

RAOUL *solo.*

Ignoto a tutti mi guidò la sorte
All' odiato albergo:
Io la vedrò, se di dolor non moro:
Al fianco suo mi svenerà l'acciaro...
L'acciar?... di chi?... Sarà Fayel l'indegno?...
Egli l'audace?... Ah! Gabriella è sposa!...
Duro pensier!... fra tanti affetti, oh Dio!
Quale destin, qual fiero stato è il mio!...
Sventurato!... Ah la mia sorte
Or sarà decisa alfine:
A me dolce fia la morte
Sol che desti in lei pietà.
Che se il ciel mi serba in vita,
A me fia coll'alma unita:
Se la perdo, almen di pianto

La mia tomba inonderà.
Ma l'idea d'un giusto sdegno
Già m'accende e il cor m'assale...
Dessa in braccio al mio rivale?
Dessa sposa a un traditor?...
Udrà piangendo almeno
Che sol per lei fui spento,
L'ultimo mio lamento
Le parlerà d'amor.
Soave ogni sospiro
Fia che le scenda al core,
Voce sarà d'amore
L'istesso suo dolor.

SCENA V.

Appartamento corrispondente ai Giardini di Gabriella.

Coro di Donzelle, indi Gabriella.

Coro Desiato è invan fra noi
Un dì lieto, un dì ridente,
Se tu, bella, ognor dolente,
Sol ti pasci di sospir.
Te la speme invan pingea
Quel gentil raggio d'amore:
Fosti indarno d'ogni core
Il più fervido desir.
Se d'Imen t'attese il giorno,
Come amico astro nascente,
Perchè mai così repente
Del dolor t'offusca il vel?
Ma per noi tu ancor sei vaga
Nel rigor di tua sventura,
Come stella in notte oscura,
Come luna in fosco ciel.

Gab. Gabriella v'è grata: ite frattanto...
Avrà col vostro duol fine il mio pianto.
(le Donzelle partono)

SCENA VI.

GABRIELLA, *indi Coro di Cavalieri.*

Son sola: ah! che un accento, un sospir solo
A queste mura d'affidar pavento:
Ma il cor mi parla, e mal sapria del core
Non risponder ai moti il mio dolore...
Dove sei, mio Raoul?... Morte ti tolse
Ai miei desiri, alla mia gioia: Oh cielo!
„ Sai tu qual legge mi dettò la sorte?...
„ Qual giogo Imen m'impose?.. Imene!.. or come
„ Sperar dunque mai pace?.. „ Era quest' alma
Solo nata per te; tu solo in petto
La dolcezza d'amor tutta versavi...
Ed or conversa è in rio veleno... Invano
Un'ora, un sol momento
De' passati miei dì... Un riso, un detto
Misera amante dal mio bene aspetto.
O care gioie! o palpiti
Figli del primo amore!
Destarvi ei solo, esprimervi
Potria sol questo core;
Ah sì! colui che accese
L'aura de' miei sospiri,
Ei meco solo apprese
I teneri deliri
Di quel primiero amor.
„ Ma, vana idea, che all'anima
„ Quei lieti dì rammenti,
„ Fuggi... non fai che accrescere
„ L' orror de' miei tormenti;
„ Tutto converso è in lagrime,
„ Chiuso alla gioia è il cor.

CORO Il re giunge: a te lo sposo
Pronto invia sì lieto avviso;
Rasserena almeno il viso,
Cessi or solo il tuo dolor.
Sol concedi un tuo sorriso
Alla gioia ed all'amor.

GAB. Qual mai sorge all' improvviso
Rio pensier entro il mio petto!
Viene il re, ma il caro oggetto
Ah mai più non giugnerà!

CORO Vieni.

GAB. Andremo ...

CORO Ognun t'aspetta.

GAB. Abbi, o ciel, di me pietà!..
Infelice, i miei lamenti
L'amoroso udisse almeno,
Palpitasse almen quel seno
All'idea del mio dolor.
Una lagrima pietosa
Unirebbe al pianto mio,
E potria la speme, oh Dio!
Lusingar quest' alma ancor. (il Coro parte)

SCENA VII.

GABRIELLA, *e* RAOUL *non visto.*

GAB. Oh qual vano deliro! ... Ei più non m'ode;
No, tutto il foco che racchiudo in petto
Più destar non potria nel cener freddo
Amorosa scintilla ... Ah! questo pianto
Bagnasse almen l'avara terra, il sasso
Che copre l' infelice.

RAO. (Oh Dio, che intesi!
Ella ancor m'ama, e vittima è soltanto
D'un nero inganno.)

GAB. Almeno ignori, ahi lassa!
Che ad altri in braccio io qui vivo piangendo.

RAO. (Come frenarsi!)

GAB. O mio Raoul!...

RAO. Mio bene,
Prima morir che a altrui lasciarti.

GAB. Oh cielo!
Tu vivi?... E non m' inganno?

RAO. E solo io vivo
Alla vendetta, a farti mia.

GAB. Ma il grido ....

RAO. Falso il recò la fama.
GAB. E sei.
RAO. Qui giunto
A vendicarti, e de' miei diritti...
GAB. Raoul, Raoul, tu vivi? Un sogno è il mio?
Oh giorno felice!
Oh dolce contento!
La gioia ch'io sento
Esprimer non so.
D'amore un istante
Sorride a quest' alma:
Un raggio di calma
Alfine spuntò.
RAO. Tra i gridi di Marte,
Fra il suono dell'armi
Potè lusingarmi
La gloria e l'onor.
Ma sol mio conforto
In mezzo alle pene
Fu sempre la spene,
Sol era l'amor.
GAB. Oh Dio! Che rammenti!
RAO. I tuoi giuramenti...
GAB. A più non poss'io...
RAO. La fè, l'amor mio...
GAB. Son vittima...
RAO. Ah taci!
GAB. Lo credi al mio affanno:
RAO. D'un perfido inganno,
GAB. D'un fiero dolor.
a 2. Come a quei detti il pianto,
Come si può reprimere?
Alma che regga a tanto,
Barbaro ciel, non v'ha.
GAB. Mi lascia.
RAO. Lasciarti?..
Non posso.
GAB. Deh parti...
T'invola.

RAO. Non mai.
GAB. L'impone l'onor.
RAO. Mel vieta l'amor.

a 2.

„ Dopo tante e tante pene
„ Ritrovar sì caro bene,
„ E vederlo, oh Dio! la vittima
„ D'un (indegno traditor,
(destin persecutor:
„ Fiera smania in sen mi preme,
„ Geme e freme in petto il cor. (partono)

SCENA VIII.

Magnifica Sala.

Coro di CAVALIERI *e di* DAME: *indi* FILIPPO, FAYEL, RAOUL *e Guardie.*

CORO I. Voi che al fianco d'eroe così grande
Coronate la fronte di allori,
Riposate, chè i vostri sudori
Mano amica qui terger saprà.

CORO II. Sì, seguaci del forte e del grande,
Che a noi cinse la fronte di allori,
Riposiamo, che i nostri sudori
Mano amica qui terger saprà.

TUTTI Dolce frutto di nostre / vostre vittorie
Bella pace per noi brillerà.

CORO I. Alla tromba che fastosa (a Filipoo che arriva)
Di tue glorie ha sparso il grido,
Prode Augusto! umile e fido
Or risponde il nostro cor.
Ah! giammai, giammai per noi
Cada un dì così beato,
Se il più grande degli eroi
Sa donarci un tanto onor.

FAY. Signor, a' fasti tuoi, che al Trace altero,
Al Mauro, all'African, fulmin di guerra
Ti resero finor: che in te l'esempio

Mostran de' regi, il dolce amico, il padre,
Aggiungi or che umil tetto
Ti degnasti colmar d'alto favore,
Questo de'fasti tuoi, questo è il maggiore.

FIL. Conte, giammai più lieto
Febo surse dal Gange. È pago alfine,
Se in mezzo ai fidi suoi, di gloria onusto
Può abbracciarti, e goder l'amico Augusto.
A quest'ora sarei di morte in grembo;
Ma il prode Raoul, si quest'eroe
Mi fe' scudo di se.

RAO. Gabriella!... Oh stelle! ...

FIL. Venga; al pari di te cara a me fia.

RAO. (Oh palpito! Oh momento!)

FAY. (Oh gelosia!)

SCENA IX.

GABRIELLA, ALMEIDE *e* DETTI.

GAB. All'augusto mio re...

ALM. De' voti nostri...

FIL. Sorgete: i vostri voti
A Filippo son noti, e nel suo cuore
Scolpiti ognor saranno.

GAB. (Ravvisando Raoul) (Raoul!)

FAY. (Lo guarda e geme.)

GAB. (Oh immenso affanno!)

FAY. Mentre alle stanche membra offre quel trono
Breve riposo, accogli, o re, de' tuoi
Fidi sudditi, questi
Segni festivi (e per me sol funesti).
(Filippo siede in trono: segue la danza)

FIL. Non più: cessate, amici: a questo core
(cessa la festa)
Più de' trionfi è grato il vostro amore.
Conte! l'istante è giunto,
Ond'abbia in parte il mio Raoul mercede:
Pel labbro mio ti chiede
La man della germana...

GAB. (Ah che dice!)

RAO. (Ah che chiede!)
ALM. Oh qual favore!
FIL. Raoul nulla risponde?
FAY. Accetto il dono;
Cavalier, questa è tua.
ALM. (Contenta io sono.)
FAY. Non risolvi?... t'intendo.
FIL. Or che fia mai?...
FAY. Vieni meco, o signor, tutto saprai.

SCENA X.

Appartamenti Terreni come nella Scena I.

GABRIELLA, *indi* RAOUL, *poi* FAYEL: *in fine* ALMEIDE, FILIPPO, ARMANDO *e Coro.*

GAB. Quanti in un punto aduna
Strani eventi per me l'empia fortuna!
Che farò mai?... Ah si... trionfi pure
La mia virtude in mezzo a tante pene....
Ah! si fugga! Egli vien...
(vedendo Raoul vuol fuggire)
RAO. Ferma, mio bene!
Mi chiami, e poi m'eviti?
GAB. Io? No... t'inganni...
Di queste soglie il varco
A te vieta il mio onor.
RAO. Ma per tuo cenno...
GAB. Oh duro cenno! ebbene... in te richiama
Tutto il coraggio, ed all'amante Almeide
Porgi la destra.
RAO. Oh cielo! io non credea
Ascoltar sul tuo labbro...
GAB. Ah si.... (che affanno!)
L'impone a me il dover...
RAO. Dover tiranno!
GAB. Cedi, e vanne: è scritto in cielo
Che altra fiamma in te s'accenda,
Che infedele a me ti renda
Il destin persecutor.

RAO. Mi consigli ad imitarti,
Idol mio, mia sola speme?
Per te nacqui, e vo' serbarti
Pura fè, costante amor.
GAB. Ah pietà de' miei tormenti!
RAO. Mi vedrai, crudel, morir.
GAB. Ah! nel sen mi leggi, e vedi
Se trafitto è questo cor.
Ciel! te invoco. Onor! te bramo
Testimonio a' voti miei:
Sì, fuggire ognor tu dei,
Virtù parla al mesto cor.
RAO. Ma tu m'ami ancor?
GAB. Deh cedi!...
RAO. Tu mi sei nemica?
GAB. Vanne!
RAO. Ma ti spiega almeno.
GAB. Vanne.
Questo pianto, oh Dio! tel dica
Sì, t'amai: nol deggio or più.
FAY. Perfida!
GAB. RAO. Oh Ciel!
FAY. Spergiura!
Indegni! All' aguato
Alfine cadeste:
Quel core spietato
Strapparti saprò.
GAB. Oh ciel! Chi m' aita!
Che far io non so.
RAO. *a* FAR. È mia quella vita:
Suo scudo sarò.
FAY. *a* GAB. Quel core odiato
Strapparti saprò.
a 3 O furie d' Averno,
Vi sento nel seno,
D' immenso veleno
Se il cor m' inondate,
La man voi guidate
Al sangue, all'orror.

GAB. Ah! ti calma; Oh Dio! ti frena;
Non tradii la fè giurata,
Rea non son, ma sventurata,
Ah! lo credi al mio dolor.

RAO. E mia quella vita:
Suo scudo sarò.

FAY. Fra poco vendetta
D' entrambi farò.

FILIPPO, ALMEIDE, ARMANDO *e* CORO.

FIL. Fermate! Olà!
Oh ciel! Raoul! Tu capace? . . .

CORO *e gli altri.*

Oh eccesso!

RAO. Oh furor!

TUTTI Quale orror!

FAYEL, GABRIELLA *e* RAOUL.

Non osa il labbro esprimere
Il fiero mio dispetto,
Il cor che freme in petto
L'accoglie tutto in se.

FAY. Vendetta! lo esige
L'offeso mio onore,
Quell'uom traditore,
L'infida mia sorte:
Oh! scorra d'intorno
La strage e l'orror.

FIL. Freno all'ire: al re t'affida,
La giustizia sol m'è guida,
E la folgore sul crine
Striscia già dell'infedel.

GAB. Ah! mio sposo!

FAY. Mancatrice!

GAB. Non son rea.

FAY. (a Gabr.) Ah va ti scosta!

GAB. *e* ALM. Oh qual terror!

RAO. *e* FAY. Oh mio furor!

FIL. e ARM. Oh qual orror!
RAO. Inesorabile,
Fiero tiranno,
Cadrò, ma vittima
Di fedeltà.
FAY. Se ordisti, o perfido,
Sì nero inganno,
Cadrai, ma vittima
Di crudeltà.
GAB. e ALM. Oh quale smania!
Che acerbo affanno!
Per me più fulmini
Il ciel non ha.
TUTTI Qual crudo strazio
Nell'alma fanno
L'odio, la rabbia,
E la pietà.

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Appartamenti come nell'Atto primo.

FILIPPO, FAYEL e RAOUL *tra le Guardie.*

FIL. Sì, della patria legge
L' uso negar non mi è concesso: in campo
Tu scenderai, Raoul: fatal certame
Tra 'l Conte e te d' ambi il destin decida;
Di Gabriella l' innocenza ... Oh cielo!
Turbava il mio riposo orrido nembo
Mentre sperai posar di pace in grembo. (parte)

RAO. Ebben, che attendi? ov' è la spada? il campo
Ancor pronto non è? tanto il desio
A punir m' arde il rapitor del solo
Tesoro che restava a' giorni miei,
Che misurarmi teco or qui vorrei.

FAY. Audace! Un tradimento
Giustificar tu puoi? Quando all'altare
S' appressò Gabriella, era a me ignoto
Di qual fiamma ella ardesse ... il seppi poi ...
Tutto il suo genitore
A me celò.

RAO. Donna infelice e degna
Di miglior sorte!

FAY. Oh ciel!

RAO. Fra le tue braccia
A te serbava amore
Ogni felicità.

FAY. Vil traditore!
O quei detti sospendi, o a' piedi miei ...
(brandisce un pugnale, e si avventa a Raoul)

RAO. Contro l' inerme ? . . . E Cavalier tu sei ?
FAY. (Ove l' ira mi trasse !)
RAO. E qual t'invade
Furor che ti fa reo ?
FAY. Olà, due spade. (Gli scudieri presentano due spade : Faycl ne porge una a Raoul)
Traditor, paventa : al campo
L' oltraggiato amor mi affretta,
Il furor e la vendetta
Questo braccio armar saprà.
RAO. Io tremar ? t'inganni : in campo
Giammai seppi impallidire :
Se il valor risponda all' ire,
Or l' effetto mostrerà.
FAY. Non schernirmi, e vieni ...
RAO. Andiamo.
FAY. Sangue io bramo !
RAO. Invoco io morte.
FAY. Tu cadrai ...
RAO. Sì, ma da forte,
No, non so che sia viltà.

a 2.

(Quell' aspetto, quegli accenti
Fan più grave il mio dolore !
Soffri, o Dio, de' miei tormenti
La più atroce crudeltà.
RAO. Ma pria che nel cimento
Mi esponga a' colpi tuoi,
Mi ascolta ...
FAY. Di' ... che vuoi ?
RAO. Risparmia i giorni almeno...
FAY. Di chi ?
RAO. Di Gabriella ...
Ah ! vita così bella ...
FAY. Taci ... colei nel seno
De' neri abissi ... o indegno !
Seguirti ancor dovrà.
RAO. Ah vil !
FAY. Mi segui.

RAO, Ah senti ...
FAY. Si schiuda il campo ... Olà!

a 2.

Suoni la tromba: all' armi
Già un cieco amor mi guida;
L' averno omai decida
D' un disperato amor. (escono accaniti seguiti dagli scudieri)

SCENA II.

Sala come nell' Atto primo.

ALMEIDE *affannato, indi* ARMANDO, *poi Coro di Cavalieri, in fine* FAYEL.

ALM. Che rechi, Armando? Tu agitato e mesto?
Ah! di Fayel che fu?
ARM. Giorno funesto!
Squillò la tromba appena, e arditi e fieri
Entràr nel campo i due rivali: allora
Tranquillo spettator restar non seppi
Del mio signore al barbaro periglio,
E tôrsi da quel luogo il passo, il ciglio.
ALM. Tu reggi, o ciel, del mio germano il braccio;
Giusta causa ei difende. E di Gabriella
Che avvenne mai?
ARM. Da rie catene oppressa,
In sotterranea vôlta
Un cenno di Fayel l' ha già sepolta.
CORO (di lontano) Ah cadde il perfido,
L' insidiator:
Il ciel già fulmina
Un traditor.
ALM. Quai voci, o stelle!
ARM. Ah! nel fatal conflitto,
Dubbio non v' ha, cadde Raoul trafitto.
CORO (più vicini) Oh di qual caro sangue
S' irriga il suolo ancor!
Chi a tanto duol non langue,
Ha di macigno il cor.

ALM. Di qual sangue si parla? Oh Dio! che miro!
A tardi passi, e a stento,
Da' suoi scudieri cinto,
Qui s'avanza Fayel! Raoul ha vinto.
Ah germano!
ARM. Ah signor!
ALM. Ferito?
ARM. E come?
FAY. Son vendicato in parte: in me non scese
Il ferro ostil che leggermente, e tale
Che i mezzi a me non toglie
Onde scagliarmi pure
Contro l'empia cagion di mie sciagure.
ALM. E Raoul?
FAY. Sull' arena ei giacque estinto:
Le moribonde labbra
Pronunciavano a stento
Il nome di colei, che mai detesto
Quanto dovrei! ... Ombra odiata, attendi,
In breve Gabriella
Ti seguirà: lo giuro ... Ultrice mano,
Tu squarcierai quel cor ... sì ... l' empio core,
Ove del mio rival la trista immago
Ritroverai scolpita ... oh di vendetta
Crudo piacer! Tu sol mi reggi in vita:
È solo in te quest' alma mia rapita.
Tra i singulti l' infida spirante
Vedrò pure con fronte serena:
Le sue angosce ... l' estrema sua pena
Pasceranno il mio giusto furor.
Vani affetti, vi sento, tacete,
Troppo vili quell' empia vi rese ...
Rammentate gl' insulti, le offese,
E fremete nel misero cor.
Ah resisti a tanto affanno!
Alma mia, per poco aspetta,
Fa ch' io compia la vendetta
E contento morirò.
Ah sì barbaro dolore

Come regger mai si può!
AML. ARM. A quel barbaro dolore
e CORO No, resister non si può.

SCENA III.

Sotterraneo.

GABRIELLA, *abbandonata su di un sasso, immersa in breve sopore. Immagina di vedere* FAYEL *e* RAOUL *armati l'uno contro l'altro, e delirando dice:*

Ah fermate!... Raoul! Fayel!... fermate!
Io sola, io vo' morire... (si desta spaventata)
Ma sogno, o ciel! M'illude il mio martire!
Perchè non chiusi al dì
Le stanche luci ancor?
Farmi penar così,
Tanto ti piace, Amor!
Oh come lento scorre
Questo de' giorni miei momento estremo!
Ah che fu di Fayel? Che del mio... Taci,
Colpevol labbro; ed in eterno obblio
Sia sepolto quel nome a te funesto...
Sì... lo dovrai, mio cor... ma questo core,
Che natura mi diè sensibil tanto,
Al duol non reggerà. Chi a me s'appressa?
(s'ode rumore)
Ah! fosse almen colui che mi togliesse
Con colpo amico al mio crudele affanno!
Ma chi ravviso? Oh stelle! È il mio tiranno.
(vedendo Fayel che scende con pochi scudieri)
FAY. (Vederla, e non morir!... non so se il posso!
Ah fermezza, o mio cor!)
GAB. Ferito! e come?
Oh amara vista! Ah di'...
FAY. Tutto saprai...
Tutto per tua sciagura e mio trionfo,
Donna sleal!
GAB. Ma di'... quel sangue almeno
Chi mai versò?
FAY. La man che un dì dovea

Far Gabriella avventurosa.

GAB. Oh Dio!

Raoul! Ah no, signor, cotanto rea
L'alma non chiudo in sen; troppo a me cari
I giorni tuoi ...

FAY. Non appressarti ...

GAB. Ah cada

Dunque il colpo fatal!

FAY. Sollievo allora

La morte a te saria.

GAB. E qual vendetta

Maggior di questa a te barbarie insegna?

FAY. Pari all'offesa mia, di me sol degna.

Sappi per tuo martir ...

GAB. Che mai?

FAY. L' iniquo

Insidiator de' dritti miei...

GAB. Prosiegui...

FAY. L' empio Raoul...

GAB. Oh ciel!

FAY. Da questo ferro...

GAB. Ohimè!

FAY. Comprendi....

GAB. Ah! la sua vita?...,

FAY. E spenta.

GAB. Che ascolto! Alma inumana!

Qual mostro ti educò? qual tigre ircana?

Se alfin sull' innocente
Cadde la tua vendetta,
Spietato core, affretta
L'estremo tuo furor.
Sappi che ti detesto,
Come t' odiai finora ...
Che sei, che fosti ognora
Oggetto a me d'orror.
Ombra, che a me d' intorno
Gemendo ancor t' aggiri,
Fra poco i miei martiri
Sapranno unirmi a te.

CORO (Sogna ne' suoi deliri,
Speme per lei non v' è.)

FAY. Ah! più non so resistere ...
Perfida! attendi ... Olà!
(al cenno di Fayel s' avanza uno scudiere che reca in una sottocoppa un'urna coperta d'un drappo)

GAB. Che veggo! É' là serbata
Per me letal bevanda,
Oh! quanto desiata!...
Ciel! che mai leggo! Ohimè!
(alza il drappo e vede l' urna ov' è scritto : IL CORE DI RAOUL)

FAY. Quell'urna ... si ... rinchiude
Il cor...

GAB. (nel delirio) Dell' idol mio!

FAY. Ei lo prescrisse, ed io
Or lo presento a te.

CORO (Ah più funesto e rio
Momento, o Dio, non v'è!)

GAB. Tu! ... che terribil mostro!
Raoul!... quel core!... oh pena!
Ah! parlo a stento!... appena
Regge alla luce il ciglio:
Fiera! il tuo crudo artiglio
Mi tolga alfin da questa
Vita per me funesta
Più della morte istessa ...
Ah! dalle smanie oppressa
Mi sento, o Dio, mancar!
Sarai contenta alfine,
Empia, nemica sorte!
Alfin colla mia morte
Sia pago il tuo rigor.
(cade svenuta nelle braccia degli scudieri)

CORO Giorno ferale
Scena funesta!
Quanto fatale
Tu fosti, Amor!

Fine del Melodramma.